

قمع السكر المغرور

قصة كامل أيوب

رسوم

حلمي التوني



٢,٥٠

قمع السكر المغرور

قصة كامل أيوب / رسوم حلمي التويني



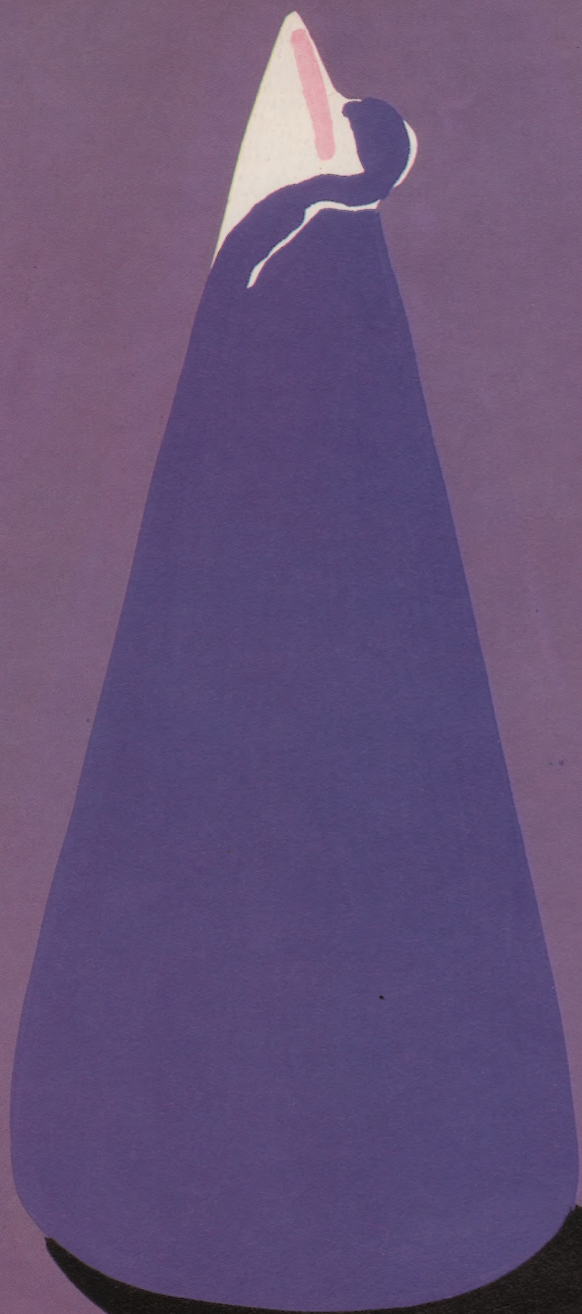
الطبعة الأولى : ١٩٨٨

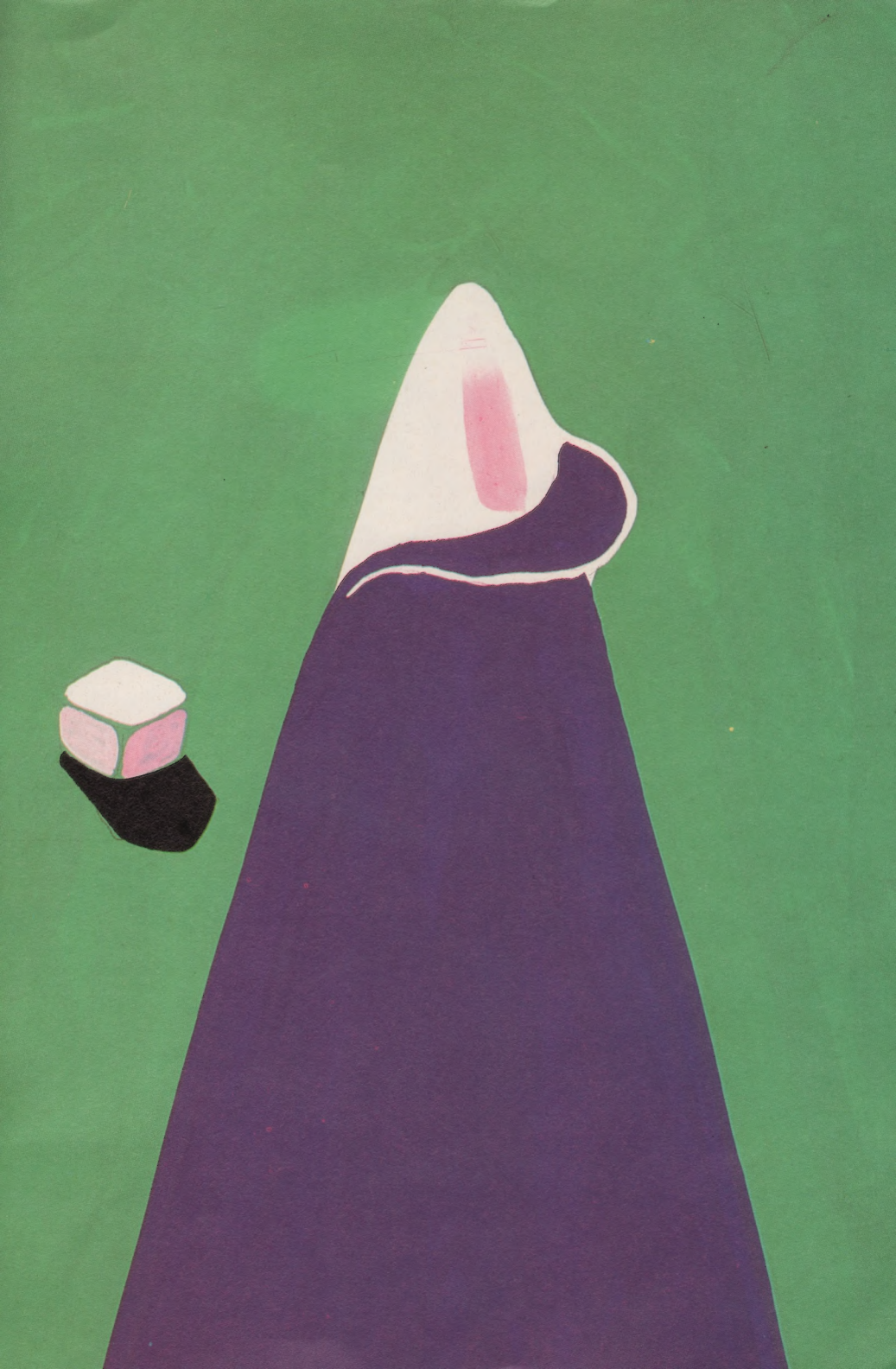
دار
الفتى
العربي
للنشر والتوزيع



مِنْ يَوْمٍ إِلَى آخَرَ ؛ تَأْتِي أَشْيَاءُ وَتَذْهَبُ أَشْيَاءُ مِنْ غُرْفَةِ
الْحَزِينِ ، لَكِنَّ قُمْعَ السُّكَّرِ ذَا الرَّأْسِ الْمُدَبَّبِ هُوَ الْوَحِيدُ
الَّذِي بَقِيَ زَمَنًا فِي مَكَانِهِ ، وَرُبَّمَا يَكُونُ السَّبَبُ سَهْوَةً تَتَأَوَّلُ
قِطْعَ السُّكَّرِ الصَّغِيرَةِ وَاسْتِخْدَامَهَا لِلْحَاجَاتِ الْعَاجِلَةِ .









لَكِنَّ فُئِمَعَ السُّكَّرِ فَسَّرَ الْأَمْرَ لِنَفْسِهِ بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي تَرُوقُهُ
وَتَسْرُهُ ؛ فَكَانَ أَنَّ أَصَابَهُ جُنُونُ الْعَظَمَةِ ، وَنَظَرَ إِلَى الْآخَرِينَ
جَمِيعًا — حَوْلَهُ — بِاحْتِقَارٍ ؛ خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ رَفَضُوا مُبَايَعَتَهُ
مَلِكًا عَلَى دَوْلَةِ الْحَزِينِ ؛ بَدَأَ مِنْ كَيْسِ الْمَلَحِ وَصَفِيحَةِ
الْجُبْنِ ؛ حَتَّى قِطْعَةِ السُّكَّرِ الصَّغِيرَةِ وَالْوَحِيدَةِ الَّتِي كَانَتْ
بَاقِيَةً .

طَبْعًا أَغْضَبَهُ ذَلِكَ مِنْهُمْ ؛ فَأَخَذَ يُعَيِّرُهُمْ بِقِلَّةِ شَأْنِهِمْ ، وَتَيْيَهُ
عَلَيْهِمْ بِجَمَالِهِ وَقُرَّتِهِ ؛ حَتَّى جَاءَ يَوْمٌ اِمْتَدَّتْ فِيهِ يَدَانِ صَارِمَتَانِ
نَحْوَهُ ، وَغَادَرَتَا بِهِ الْغُرْفَةَ . قَالَ الْجَمِيعُ : « أَحْيِرًا اسْتَرْحَنَّا
مِنْ ذَلِكَ الْعَاطِلِ السَّلَيطِ اللِّسَانِ » .





أَمَّا هُوَ ؛ فَوُضِعَ عَلَى نَصْدٍ لَصِيقٍ بِالْحَائِطِ فِي مَكَانٍ آخَرَ ،
وَكَانَ مُتَأَكِّدًا أَنَّ هَذَا بِمَثَابَةِ تَرْقِيَةِ لَهُ .



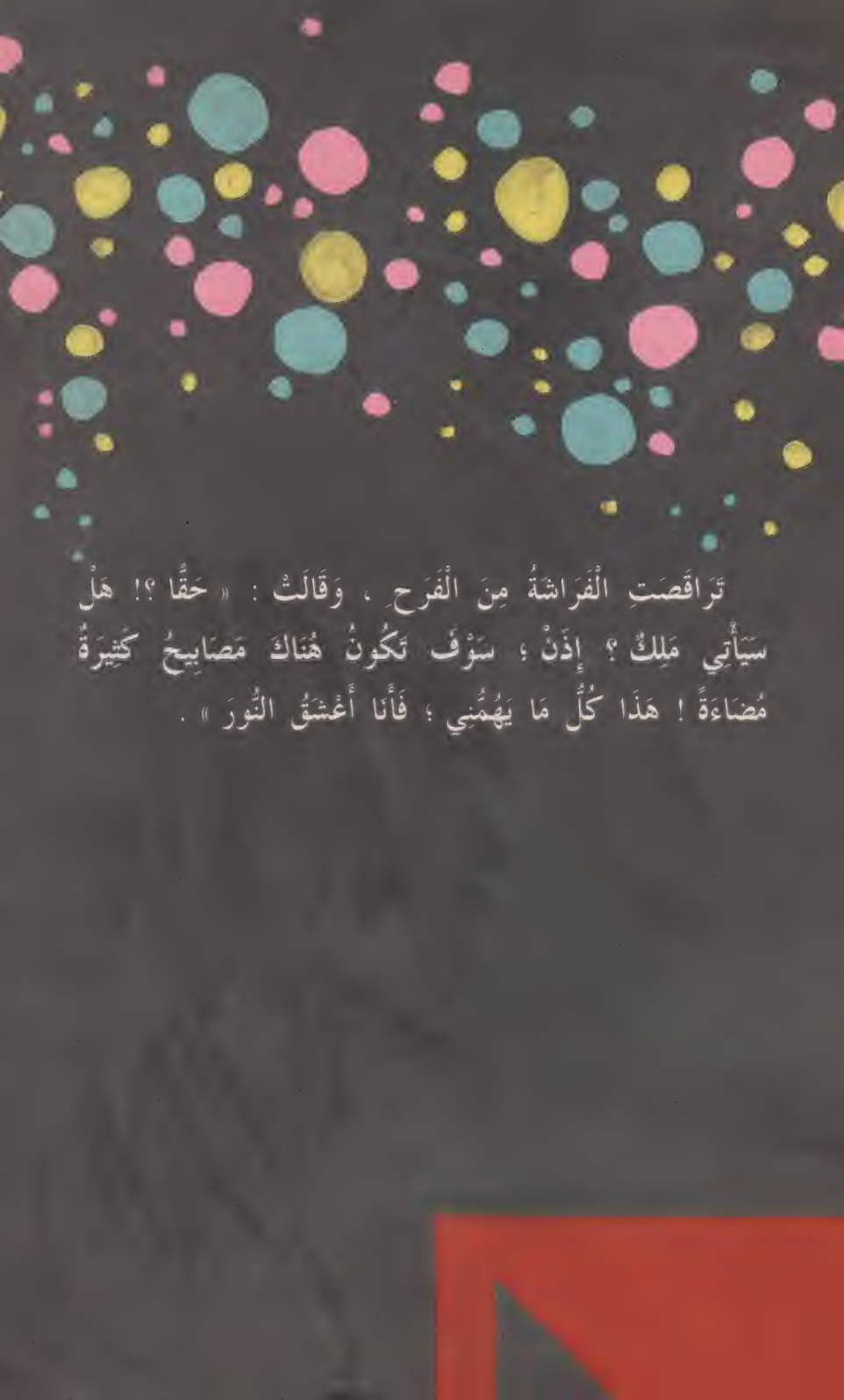


مَعَ أَوَّلِ الْمَسَاءِ ؛ حَامَتْ حَوْلَهُ فَرَّاشَةٌ بَيْضَاءُ حَائِرَةٌ ، ثُمَّ
حَطَّتْ عَلَى غِلَافِهِ الْوَرَقِيِّ الْأَزْرَقِ . قَالَ لَهَا بَرَقَّةٌ عَلَى غَيْرِ
عَادَتِهِ : « تَعَالِي .. تَعَالِي .. كُنْتُ تَسْتَظِرِينَ قُدُومِي دُونَ شَكِّ
.. حَسَنًا ؛ هَآنَذَا أَسْمَحُ لَكَ أَنْ تُقْبِلِي رِدَائِي . لَكِنْ — بِاللَّهِ
— مَنْ أُحْبِرَكَ أَنَّ الْمَلِكَ قَادِمٌ إِلَى هُنَا ؟ » .










تَرَأَقَصَتِ الْفَرَّاشَةُ مِنَ الْفَرْحِ ، وَقَالَتْ : « حَقًّا ؟ ! هَلْ
سَيَّأَتِي مَلِكٌ ؟ إِذَنْ ؛ سَوْفَ تَكُونُ هُنَاكَ مَصَابِيحُ كَثِيرَةٌ
مُضَاءَةٌ ! هَذَا كُلُّ مَا يَهْمُنِي ؛ فَأَنَا أُعَشِّقُ النُّورَ » .





قَالَ قُمْعُ السُّكَّرِ : « يَا غَيَّةُ ؛ إِنَّكَ تَتَشَرَّفِينَ الْآنَ بِالْمُثُولِ
بَيْنَ يَدَيْهِ ! أَلَمْ تَذْهَبِي أَبَدًا إِلَى غُرْفَةِ الْخَزِينِ ؟ لَقَدْ كُنْتُ مَلِكًا
عَلَى الْجَمِيعِ هُنَاكَ . انْظُرِي كَمْ أَنَا جَمِيلٌ وَفَارِعُ
الْقَوَامِ ! » . ابْتَعَدَتْ عَنْهُ الْفَرَّاشَةُ ؛ وَهِيَ تَقُولُ : « أَنَا أَبْحَثُ
عَنْ شَيْءٍ يُضِيءُ » .



ثُمَّ انْدَفَعَ إِلَى قُمْعِ السُّكَّرِ حُفَّاشٌ ضَالٌّ وَرَاحَ يَتَعَلَّقُ بِهِ .
قَالَ قُمْعُ السُّكَّرِ : « يَا لَهُ مِنْ وِلَاءٍ أَنْ تُحْضِنِي بِهَذِهِ اللَّهْفَةِ !
لَكِنْ حَذَارِ أَنْ تُمَزَّقَ ثَوْبِي الْمَلِكِيِّ بِأَظْفَرِكَ . سَوْفَ أَجْعَلُكَ
مِنْ أَفْرَادِ حَاشِيَتِي ، لَكِنْ قُلْ لِي مَنْ أَنْتَ أَوَّلًا ؟ » .





قال الخفاش : كَأَنَّهُ يُكَلِّمُ نَفْسَهُ : « لَا
أَذْرِي ، لِمَاذَا يُعْشَى بَصْرِي أَفَلْ ضَوْءٌ ؟
أَلَا يُوْجِدُ مَكَانَ أَكْثَرِ عَقِيبَةِ ٤ » . ثُمَّ صَرَبَهُ
بِجَنَاحِهِ عِدَّةَ ضَرْبَاتٍ وَطَارَ ، بَعْدَ أَنْ
أَطْلَحَهُ عَلَى التَّضَدُّدِ . وَكَانَ غَلَاظَةُ الْوَرَقَةِ
قَدْ انْتَشَلَتْ بِالْقُعْلِ ، وَتَطَايَرَتْ مُعْطَمَتُهُ . وَعَلَى
الْحَائِطِ . كَانَ جَيْشٌ حَرَارٌ مِنَ التَّمَلُّ
يُرْحِفُ نَحْوَهُ

صَاحَ قُمْعُ السُّكَّرِ مُحَذَّرًا التَّمْلَ مِنَ الْإِقْتِرَابِ مِنْهُ
وَإِقْلَاقِهِ ، وَمُتَظَاهِرًا بِأَنَّهُ يَضْطَجِعُ لِلرَّاحَةِ مِنْ مُشْكَلاتِ
الرَّعِيَّةِ ؛ وَقَدْ خَلَعَ رِدَاءَهُ عَنْهُ لِشِدَّةِ الْحَرِّ . لَكِنَّ التَّمْلَ لَمْ
يَتَرَدَّدْ لِحُظَّةٍ وَاحِدَةٍ ، وَبَدَأَتِ الزَّغَزَغَةُ الَّتِي سُرَّعَانَ مَا تَحَوَّلَتْ
إِلَى لَسْعٍ وَعَضٍّ وَنَهَشٍ . وَبَقِيَ قُمْعُ السُّكَّرِ يَتَأَوَّهُ ،
وَيَصْرُخُ عَاجِزًا طُولَ اللَّيْلِ .







وَجَاءَ الصَّبَاحُ ؛ فَأَذْرَكَتُهُ الْيَدَانِ الصَّارِمَتَانِ اللَّتَانِ حَمَلَتَاهُ
أَمْسٍ مِنْ غُرْفَةِ الْحَزِينِ ؛ نَفَضَتَا عَنْهُ النَّمْلَ ، لَكِنَّهُمَا أَسْلَمَتَاهُ
إِلَى شَاكُوشٍ غَلِيظٍ ؛ ظَلَّ يَدُقُّ رَأْسَهُ وَجِسْمَهُ حَتَّى غَابَ عَنِ
الْوَعْيِ تَمَامًا .. وَلَمْ يُحِسَّ بِمَا جَرَى لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ .





سلسلة تقدم اللوحات الفنية الرقيقة التي تصور الأطفال وعلاقتهم بالطبيعة من حولهم وما فيها من حركة وحياة ومشاعر ، وتحبب الطفل في الجمال والعمل والحلم والشجاعة والأمل .

صدر منها :

- ١ - الصبي والشمس .
- ٢ - زهرة القمر .
- ٣ - خبز الصغار .
- ٤ - العصافير تغني .
- ٥ - قمع السكر المغرور .



كتب الشمس

دار
الفتى
العربي
للنشر والتوزيع

